

TROMPETTE ET BAGUES

Méthode de réadaptation



Articles pour les professeurs

Les différents traitements orthodontiques

Les différents traitements orthodontiques

De nombreux jeunes souffrent de malpositions dentaires. Il peut s'agir d'une arcade dentaire trop ou insuffisamment avancée, d'occlusion (dent mal placée) ou de béance (trou entre les incisives supérieures et inférieures)¹. Ces malpositions conduisent le jeune à devoir suivre un traitement orthodontique, qui se traduit parfois par la pose d'un appareil dentaire à bagues fixes. Ce traitement intervient souvent à l'âge de 11 ou 12 ans² et dure environ 2 à 3 ans³.

Le fait de poser un appareil fixe est très contraignant pour le jeune trompettiste, puisque les bagues modifient considérablement les sensations. De plus, la pose des bagues supérieures et inférieures ne se fait pas forcément en même temps. L'élève doit donc s'adapter à nouveau à chaque fois. Lorsque les bagues sont enlevées après 2 ans, les sensations connues auparavant ne reviennent pas tout de suite et le musicien doit à nouveau s'adapter.

Afin de mieux rendre compte des différentes possibilités, ainsi que leurs avantages et inconvénients, six orthodontistes et le service client d'Align Technology (fabricant des gouttières Invisalign) ont été contactés. Cinq d'entre eux, ainsi que le service client d'Align Technology ont répondu (Fig. 2). Quelques informations du traitement Invisalign proviennent aussi du dépliant réalisé par la marque elle-même pour informer les parents⁴.

Trois choix s'offrent au jeune musicien qui doit suivre un traitement orthodontique :

- La pose de bagues « classique » sur l'avant des dents (face labiale)
- La pose de bagues sur l'arrière des dents (face linguale)
- La pose d'aligneurs, qui ressemblent à des protège-dents très fins et qui sont changés à intervalles réguliers

¹ SSODF a

² SSODF b

³ SSODF c

⁴ Align Technology BV (2019)

Lors de la pose « classique » sur la face labiale des dents est la solution la plus courante. Elle peut être réalisée par tous les orthodontistes et ne demande pas de coûts supplémentaires. Cependant, la partie intérieure des lèvres est directement en contact avec les bagues et la pratique d'un instrument à embouchure peut provoquer des douleurs et des saignements. Il est possible de mettre de la cire ou des protections en plastique pour atténuer les effets. Toutefois, de la matière supplémentaire est ajoutée et la différence pour le musicien est encore plus grande. De plus, les élèves ont tendance à baver en jouant.

La seconde solution consiste à poser des bagues du côtés linguale. Cependant, le coût du traitement est plus élevé (de 1500.- à 4000.- plus cher que la pose de bagues « classique »), car cet appareil est fait sur mesure pour le patient. De plus, le traitement requiert un apprentissage particulier et tous les orthodontistes ne sont pas en mesure de le proposer. Du point de vue musical, la langue vient taper contre les dents pour les attaques et les bagues peuvent donc provoquer des blessures. Il semblerait également qu'il puisse y avoir des problèmes d'élocution.

La troisième possibilité est la pose d'aligneurs. Il s'agit de petites gouttières de résine transparentes qu'il faut changer à intervalle régulier, en moyenne toutes les unes à deux semaines. Les appareils sont conçus sur mesure pour chaque patient, à l'aide de la prise d'empreintes et de l'impression 3D. Le prix et la durée sont semblables à la pose de bagues « classique ». Ces aligneurs peuvent s'enlever et se remettre facilement. Elles sont donc pratiques pour le musicien puisqu'il peut les ôter pour jouer. Pour que le traitement soit efficace, les gouttières doivent être portées au moins 22h par jour, ce qui laisse deux bonnes heures pour manger et faire l'instrument. Il y a néanmoins deux désavantages : l'orthodontiste doit être formé à la technologie Invisalign et il n'est possible d'utiliser ce traitement que pour les malocclusions légères.

Afin de mieux résumer les différentes possibilités, voici un tableau récapitulatif (Fig. 1) :

Type de traitement	Du point de vue musical	Du point de vue orthodontique
Pose de bagues « classique »	- Gênant pour la pratique de l'instrument	+ Traitement le plus commun + Pas de coûts supplémentaires
Pose de bagues linguales	+ Les tissus des lèvres ne sont pas abîmés - Gênant pour les attaques	- Coûts supplémentaires élevés - Formation requise pour l'orthodontiste
Aligneurs	+ Aucun problème	+ Pas de coûts supplémentaires - Formation requise pour l'orthodontiste - Ne peut soigner que les malocclusions légères

Fig. 1. Tableau récapitulatif des différents orthodontiques existants, ainsi que leurs avantages (+) et inconvénients (-).

Liste des spécialistes :

- **Jacqueline Agussol** (Sion) : médecin-dentiste, spécialiste en orthodontie dento-faciale.
- **Julien Berclaz** (Crans-Montana) : médecin-dentiste, spécialiste en orthodontie et spécialiste Invisalign
- **Jean-François Epars** (Sion) : médecin-dentiste, spécialiste en orthodontie.
- **Manfred Imsand** (Sion) : chef de clinique à l'Université de Genève, médecin-dentiste, spécialiste en orthodontie.
- **Aissetou Magassa** (FR) : représentante clients auprès de la marque Align Technology qui produit les gouttières Invisalign.
- **Georges-André Theytaz** (Martigny) : Médecin-dentiste SSO, spécialiste en orthodontie.

Fig. 2. Liste des spécialistes ayant répondu aux questions posées par e-mail.

Bibliographie

Align Technology BV (2019). *Traitement Invisalign : Dossier d'information pour les parents*.
Align Technology BV : Amsterdam.

Société suisse d'orthopédie dento-faciale (SSODFa). Positions dentaires/profil. Page internet :
<https://www.swissortho.ch/fr/patient/zahnstellung-gesichtsprofil/> [24.01.2019].

Société suisse d'orthopédie dento-faciale (SSODFb). A quel âge ?. Page internet :
<https://www.swissortho.ch/fr/patient/a-quel-age/> [24.01.2019].

Société suisse d'orthopédie dento-faciale (SSODF c). FAQ (Frequently Asked Questions). Page
internet : <https://www.swissortho.ch/fr/patient/faq-frequently-asked-questions/> [24.01.2019]