

TROMPETTE ET BAGUES

Méthode de réadaptation



Articles pour les professeurs

Le plan de réadaptation

Le plan de réadaptation

L'analyse des deux plans de réadaptation¹ montrent qu'il est important de couvrir tous les thèmes que l'élève doit aborder. Cependant, il ne faut pas être trop précis, car il faut laisser une marge de manœuvre au professeur et à l'élève. Il ne faut également pas que le plan s'étale sur de trop longues semaines, sinon l'élève risque de se décourager dès le début.

C'est pourquoi le plan proposé ici contient des directives générales pour chaque thème. Ces suggestions pourront être complétées au cas par cas pour chaque élève grâce aux petites fiches d'objectifs à compléter par le professeur et l'élève.

Les exercices quotidiens proposés dans le chapitre 4 servent de base au plan de réadaptation qui est basé en différentes étapes (Fig. 1). Idéalement, chaque étape devrait correspondre à une semaine. Cependant, chaque élève est différent et passera les étapes à une vitesse différente. Pour les deux premières semaines, même en cas de récupération rapide, il est préconisé de ne faire que les exercices quotidiens et un programme allégé en répétitions de groupe, afin d'éviter que l'élève ne prenne de mauvaises habitudes ou ait soudainement des douleurs pour avoir trop forcé. En cours, il est possible d'agrémenter ces exercices avec de l'improvisation. Il semble raisonnable pour un élève de 12-13 ans de ne devoir faire que des exercices pendant deux semaines. Dès la troisième semaine, même si la récupération est lente, il faut que le professeur introduise les solos du chapitre 5 ou des pièces que l'élève a du plaisir à jouer, car sinon il risque de se démotiver.

Certains élèves ne s'exercent pas suffisamment pour pouvoir faire plusieurs exercices par semaine. Dans ce cas, il suffit de donner un exercice de chaque catégorie. Dans cette période difficile pour l'élève, il vaut mieux que le professeur s'adapte au rythme de l'élève, que le contraire.

A partir de la semaine 5, la vitesse de récupération devient très variable selon la motivation, le travail fourni par l'élève et la manière dont le traitement le gêne. Il est mieux d'utiliser les fiches des objectifs et de faire au cas par cas pour chaque élève.

¹ Colson 1998, p. 2-3 ; Litzler 2019, communication personnelle

	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
Respiration	Varier les différents exercices	Varier les différents exercices	Varier les différents exercices	Varier les différents exercices
Son et soutien d'air	Ex. 1 et 2	Ex. 1 et 2 (aller de plus en plus vers l'aigu)	Ex. 1 et 2 (aller de plus en plus vers l'aigu)	Ex. 1 et 2 (aller de plus en plus vers l'aigu)
Emission des notes et attaques	Ex. 1 et 2	Ex. 3 à 5	Ex. 6 à 9	Ex. 10 et 11
Flexibilité	Ex. 1 et 2	Ex. 3 et 4	Ex. 5 et 6	Si récupération normale : ex. 7 à 11 Si récupération rapide : ex. 12 et 13
Technique	Ex. 1 à 4 comme écrit	Ex. 1 à 4, mais varier les combinaisons de notes	Ex. 5 à 10	Ex. 11 à 14
Ensemble	Programme allégé	Programme allégé	Programme allégé	Si récupération lente : programme allégé Si récupération normale et rapide programme normal

Fig. 1. Proposition de plan de réadaptation.

Bibliographie

Colson, John F. (1998). *Braces and Brass*. San Antonio (Texas): RBC Publication.

Litzler, Philippe (2019). *Communication personnelle*. E-mail : 19 novembre 2019.